



**PEDRO JOSÉ PRADILLO**  
**POÉTICA EN LIBERTAD**

**COLLAGES DE LA TRANSICIÓN**  
**1977-1980**

**GALERÍA MODUS OPERANDI**  
**C/ LÓPE DE VEGA, 31. MADRID**

**DEL 26 OCT AL 26 DE NOV**  
**2019**



# **POÉTICA EN LIBERTAD**

**Collage de la transición 1977-1980**

**Un proyecto de Pedro José Pradillo**

**26/10/19 - 26/11/19**

**GALERÍA MODUS OPERANDI**

**■ MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI**

# **Galería Modus Operandi. Exposiciones 2019**

**Poética en Libertad**

**Pedro José Pradillo**

**Textos**

**Gala Pradillo Díaz**

**Fotografía**

**Diego Ruiz**

**Edición catálogo,  
diseño y maquetación**

**Raquel Rico Calleja**

**Diseño portada**

**Fernando Torquero**

**Galería Modus Operandi  
Calle Lope de Vega 31  
28014 Madrid  
915 357054**



# Índice

<b>Sobre el artista</b>	<b>7</b>
<b>Póetica en libertad por Gala Pradillo</b>	<b>8</b>
<b>OBRAS</b>	<b>13</b>
<b>Composiciones (1977)</b>	<b>15</b>
<b>Composiciones (1979)</b>	<b>26</b>
<b>Composiciones (1980)</b>	<b>30</b>
<b>Composiciones (1981)</b>	<b>32</b>



## 7 Sobre el artista

Su currículum ha derivado por dos caminos convergentes: uno, hacia la creación artística, exhibiendo sus obras en diversas muestras individuales y colectivas desde 1980; y, otro, como historiador-investigador, que se ha desarrollado a través de múltiples trabajos de documentación, y materializado en exposiciones de divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural de Guadalajara.

Esta dedicación ha sido reconocida con las siguientes distinciones: Premio Provincia de Guadalajara “Layna Serrano” de Investigación Histórica y Etnológica (1995); Premio Muestra Provincial de Artes Plásticas de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha (1996); Premio “Manuel Corchado” de Investigación Histórico-Arqueológica sobre los Monumentos de Arquitectura Militar Española por la Asociación Nacional de Amigos de los Castillos (2002); Premio Club Siglo Futuro (2003); Premio Cultura de la Asociación de la Prensa de Guadalajara (2007); “Ducado de Plata” de Gentes de Guadalajara (2010); Ingeniero Militar de Honor y Piloto Honorífico de Dirigibles del Ejército de Tierra (2013-2015).

Valiendo de imágenes icónicas del ideario popular, Pedro José Pradillo construye una serie de *collages* cargados de humor, ironía, crítica y denuncia con los que propone una nueva revisión del imaginario colectivo de la época.

# Poética en libertad 8

La selección Poética en libertad pertenece a la colección de collages de un joven Pedro José Pradillo –realizada entre los 17 y 18 años de edad–, que, sin embargo, se expone ahora por primera vez en conjunto –más de cuarenta años después de su ejecución–. Las obras, a excepción de dos piezas, no se presentan en versión original, sino que se exhiben como positivos fotográficos sobre dibond, una opción que preserva el estado de los recortes originales y aporta una estética retro y actualizada a la vez.

El título de la exposición nos remite a un adolescente que ha dejado de ser un niño para considerarse un hombre maduro y consciente, que ya está listo para tomar decisiones propias y opinar sobre el mundo que le rodea con total libertad. Una emancipación que, además de residir dentro del artista, coincide con el sentimiento nacional surgido tras el fin del franquismo y la liberación que se espera aporte la ansiada y estrenada democracia. Además, es poética, pues Pedro José, como decíamos, es lo suficientemente adulto como para realizar juicios, expresar sus sentimientos y preocupaciones a través de alegorías en forma de fotografías publicitarias, recortes de revistas, etc. Observamos en esta colección como combina perfectamente metáfora y simbología con una explosión de colores y con una estética cuidada, a la vez que chocante.

La riqueza cromática y la denuncia social mantienen al espectador embelesado y desconcertado, buscando el significado de estas fotografías dispares que, a primera vista, nada tiene que ver, pero que en su conjunto transmiten una composición armónica y, sobre todo, conceptual. Además, el empleo de imágenes que expresan movimiento convierte al consumidor en parte integrante de la obra, introduciéndose en el flujo de las figuras en acción –incluso, muy probablemente, tenga la sensación de oír a unos o a otros–.

Del mismo modo, la falta de referentes artísticos nacionales para este creador adolescente permite considerar esta colección como un hito completamente singular.



## 9 Poética en libertad

Recordemos que estos collages se empiezan a componer a partir de 1977, fecha en la que todavía no habían irrumpido en escena los jóvenes vanguardistas de la “Movida Madrileña”. De esta manera, el único paralelismo que encontramos con estos autores sería la naciente necesidad de una contracultura que, poco a poco, fue surgiendo en el interior de los adolescentes durante los estertores del franquismo. Dicho esto, la única inspiración que recibe Pedro José se halla entre los libros de Historia de Arte que guardan las estanterías de su padre.

En concreto, nuestro autor se fija en el Arte Pop estadounidense y toma como referencia a uno de sus máximos exponentes, el expresionista Robert Rauschenberg (1925-2008). El americano, muchas veces etiquetado como Neo Dadaísta –corriente de la cual también bebe Pradillo–, afirmaba que su obra estaba en la brecha abierta entre el arte y la vida, cuestionando en realidad si existe distinción entre el arte y los objetos del día a día. Esta manera de entender la disciplina nos recuerda a la forma de trabajar de Pedro José, pues sus creaciones están hechas a partir de elementos cotidianos. De hecho, en los collages encontramos imágenes de alimentos, lapiceros de colores, plantas, griferías, utensilios varios, animales....

Podemos considerar por tanto que nuestro autor es un artista prematuro y original, anterior a la que fue la explosión creadora postfranquista personificada en la “Movida” ya citada. Sin ninguna duda, nos encontramos ante una obra novedosa y vanguardista, que, con tan solo la superposición y combinación de fotografías, consigue conmover al espectador.

En cuanto a la temática, Pedro José, como hijo de su tiempo, muestra lo que mucha gente se empezaba a cuestionar en aquel momento de transición democrática. Así, los asuntos más recurrentes en la selección son: la libertad sexual, el fin de la familia nuclear como único tipo legítimo, la emancipación de la mujer, la ciencia y el desarrollo de la era contemporánea, la preocupación por el

# Poética en libertad 10

medio ambiente, los desastres de las guerras y del terrorismo, la conservación del patrimonio... A pesar de la diferencia entre los temas, en todos ellos se respira un ambiente tanto de esperanza como de preocupación, pues nos encontramos en una etapa histórica y trascendente: España, sin ni siquiera Constitución y sin haber celebrado aún elecciones generales, se abre a la democracia de manera algo precaria, sí, pero con toda ilusión. Los tiempos están cambiando y la población con ellos, sin saber todavía muy bien cómo.

A mi interpretación, este renacer del pueblo español se ve reflejado en toda la selección. Así, encontramos referencias a las nuevas posibilidades de ocio y de libertad sexual que ofrece el fin del franquismo, y las vemos representadas en las numerosas botellas de alcohol que aparecen, en las cajetillas de tabaco, en los hombres y mujeres bailando, en las señoritas desnudas, en los jóvenes disfrutando del tiempo libre y el ocio... Igualmente intuimos la apertura de España al mundo a través de la alusión por conocer éste y otros países, ya sea por el empleo de monumentos emblemáticos o por la aparición de mujeres y hombres de otras culturas. Además, localizamos formas de viajar hacia otros destinos, pues continuamente se presentan coches, barcos... vehículos que, de alguna forma, nos apuntan a la libertad de movilidad. Toda esta incitación a la diversión y al disfrute de la vida no deja de estar acompañado de la invitación a la reflexión, a pensar sobre el nuevo mundo que se le presenta al país, y los nuevos prismas para entenderlo –simbolizados a través de numerosos personajes en posición contemplativa–.

Como venimos mencionado reiteradamente, es en este momento cuando la mujer cobra protagonismo en la vida pública, pasa de estar relegada a su papel de esposa y madre a igualarse, poco a poco, con el hombre. La presencia de la figura femenina la encontramos en casi toda la obra, y se la muestra de diversas formas: leyendo, escribiendo o reflexionando, y, por tanto, capaz de servirse de su intelecto y su raciocinio para ser autónomas y libres; pero también desnudas,

# 11 Poética en libertad

o con poses atrevidas –reclamando la libertad sexual y el “destape”–, para dejar de ser mujeres recatadas y poder disfrutar de los placeres carnales, sin tapujos o sin que suponga cometer un pecado capital. De hecho, este reclamo a la libertad sexual coincide históricamente con la despenalización de la venta, divulgación y propaganda de los anticonceptivos. De igual forma, también utiliza mujeres bebiendo alcohol, bailando... en definitiva, disfrutando de la VIDA.

Sobre La difusión y democratización de la ciencia destaca un collage, en concreto aquel que muestra fotografías de la conquista de la Luna, “Composición 12”. Esta obra podría simbolizar la apertura que vive España al mundo para dejar de ser definitivamente un país autárquico y hermético. Así, uno de los cosmonautas, figura representativa del conocimiento científico más elevado, se dispone a introducirse y a manipular una casa familiar y corriente del franquismo para así abrirla y no solo al mundo, sino también a la galaxia. Aún más, podíamos suponer que con esta acción aporta nuevas formas de comprender la realidad, alejadas ya de la educación religiosa y rígida que divulgaba el régimen.

Por otro lado, como antes apuntábamos, el artista también dedica varias obras al terror. Pedro José refleja en sus collages el horror de las guerras; por ejemplo, representado en la estampa de una mujer emocionalmente desgarrada que porta a su hijo en brazos sobre un fondo devastador en el que se ve un campo completamente quemado, “Composición 0.1”. O aquella otra, quizás una de las más conmovedoras de la selección, que presenta del rostro de un hombre cubierto de sangre y entubado, rodeado de misiles, tanques, explosiones “Composición 0.3”.... Contextualmente estos collages se sitúan en un momento histórico conocido como “terrorismo tardofranquista”, en el que tristemente destacaban la ETA y el GRAPO, grupos armados considerados como las organizaciones más sanguinarias del panorama, pues su violencia costó la vida a centenares de personas. Igualmente encontramos citas al terrorismo de otros países, como el que amenazaba Irlanda a manos del IRA. Además, en los collages se hace referencia a las guerras civiles de la época como las de las

# Poética en libertad 12

de las colonias de Francia y Portugal. En definitiva, los años 70, a pesar de la ilusión de la democracia, no se salvaban del horror de la violencia. Por último, la selección está impregnada de un llamamiento a la salvación del medio ambiente y a la conservación del patrimonio. Ya en estos años encontramos grupos de activistas ecologistas consternados por la falta de control sobre los vertidos industriales, por la contaminación medioambiental o por la masificación urbana. Los pensadores españoles del momento asociaban la degradación del entorno a los problemas sociales, y denunciaban que el desarrollo y la industria eran nocivos, no solo para la flora y la fauna, sino también para el hombre. Desastres naturales del momento, como el de Seveso en Italia o el escape radiactivo de la Junta de Energía Nuclear en Madrid al río Manzanares, harán que la toma de conciencia por el cuidado del entorno ahonde entre la población civil, rebasando los límites de las organizaciones ecologistas. Sin ser parte de estas, Pedro José no deja de aportar su granito de arena a través de su temprano arte conceptual y reivindicativo, y realizado sus creaciones mediante materiales reciclados. El collage más representativo de esta preocupación es “Composición 1”, en la que se contempla a unos niños de muy corta edad situados sobre un montón de comida podrida –representación de la descomposición de la naturaleza–, y amenazados por varios tubos de escape, los humos de una fábrica, o por una central nuclear en construcción. ¿Qué pensaría nuestro joven artista si viera ahora cómo está el ecosistema?

Para concluir, solo me queda invitaros a contemplar *Poética en libertad*, y a dejaros envolver por la armonía cromática, la sensación auditiva y cinética de los collages; y, sobre todo, os pido que os permitáis un minuto para la reflexión. Puede que no existan pautas para entender el arte moderno. Puede que el diálogo con los artistas neo-pop nos resulte complicado, pero simplemente con dejarnos llevar podremos crear nuestras propias interpretaciones, pues el arte conceptual y el arte de denuncia quiere, además de gustar, conmoveros y haceros pensar. Es a través de las ideas y de la reflexión donde el artista moderno y el espectador se encuentran. La provocación, la ironía y el humor de Pedro José Pradillo y Esteban deben ser disfrutados con los ojos y con la mente.

GALA PRADILLO DÍAZ



**Obras**







*Composición-1* (1977)  
Fotomontaje, 66x70cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-4* (1977)  
Fotomontaje, 90,5x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-5* (1977)  
Fotomontaje, 85,8x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-8* (1977)  
 Fotomontaje, 70x88,9cm.  
 Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-10* (1977)  
Fotomontaje, 90,2x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-12* (1977)  
Fotomontaje, 97,5x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-13* (1977)  
Fotomontaje, 97,5x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-14* (1977)

Fotomontaje, 88,1x70 cm.

Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-15* (1977)  
Fotomontaje, 85,7x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019

24



*Composición-19* (1977)  
Fotomontaje, 89,6x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-20* (1977)  
Fotomontaje, 91x70x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-0.1*(1979)  
Fotomontaje, 98,6x70 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-0.3* (1979)  
Fotomontaje, 70x64,5cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-0.4* (1979)  
Fotomontaje, 100x64,7 cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-0.6* (1979)  
Fotomontaje, 90,6x70cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Composición-0.10* (1980)  
Fotomontaje, 100x56,8cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019





*Composición-s/n* (1980)  
Fotomontaje, 100x69cm.  
Positivo fotográfico en lambda sobre dibond, 2019



*Anunciación I* (1981)  
Collage de fotografías impresas sobre cartulina, 42x29,5cm.





*Anunciación II* (1981)  
Collage de fotografías impresas sobre cartulina,  
42x29,5cm.





■ MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI