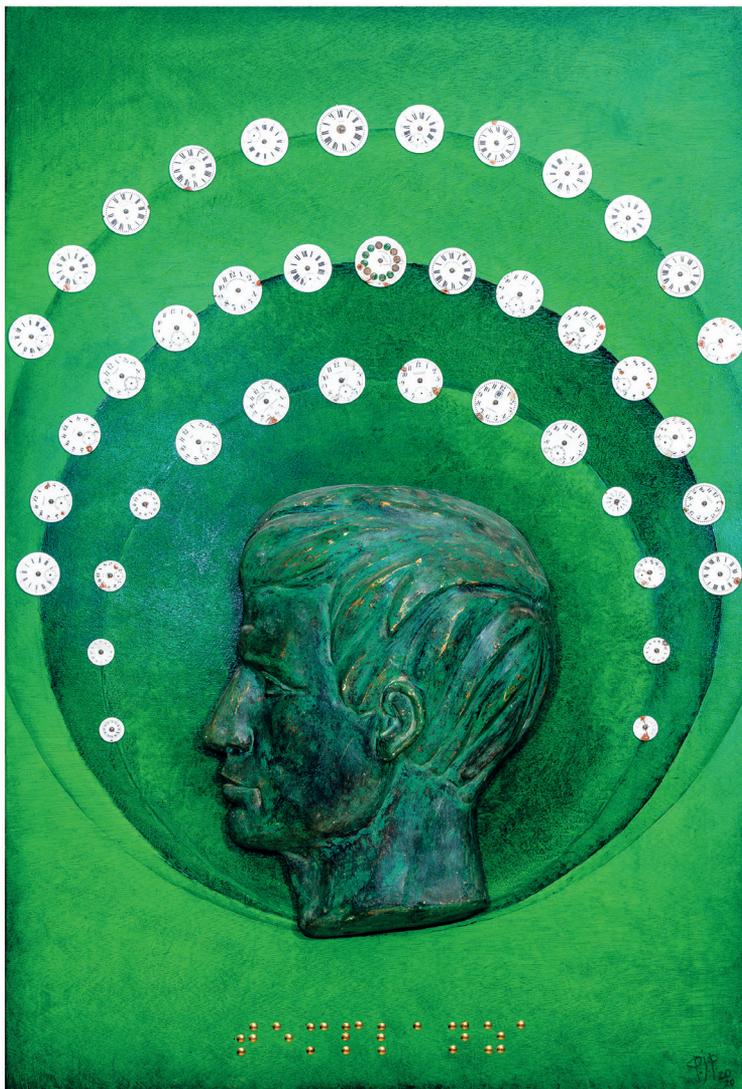


# **ALFA y OMEGA** ***Pecados y Virtudes***



**Pedro José Pradillo**

**MUSEO TIFLOLÓGICO**  
**27 enero • 19 marzo 2022**





***ALFA y OMEGA***  
***Pecados y Virtudes***

**Pedro José Pradillo**

Guadalajara, 2020

## DE PECCATA MUNDI

**Muchos y variados** son los pecados (*peccatorum*) en los que puede caer cualquier ser humano, además del que ya le viene impuesto desde los albores de los tiempos, aquel pecado original que se acarrea desde que se nace, como un gen no deseado que se transmite de modo dominante de generación en generación. Aquel primer pecado de desobediencia fue concebido en el siglo II por San Ireneo, por lo que se puede pensar que hasta ese momento la humanidad estuvo exenta de esa culpa y no cargó con el castigo de dos seres que nos resultan muy, muy lejanos.

**Con el catolicismo** los pecados se dividieron en mortales y veniales. Los primeros están considerados actos graves: el secuestro, el asesinato, el robo, el incesto, el adulterio, el aborto, el suicidio y la violación, entre otros, realizados con plena conciencia del individuo y que conllevan la condena del alma si no se obtiene el perdón mediante la confesión sacramental. Los veniales son faltas o vacilaciones ante la doctrina predicada por Jesús según la teología moral católica. Es aquí donde estarían englobados los pecados capitales.

**En las Sagradas Escrituras** podemos ver referencias a varias faltas que más tarde fueron englobadas en los pecados capitales: *“Porque el amor al dinero es raíz de todos los males; el cual codiciando algunos, fueron descarriados de la fe y se traspasaron a sí mismos con muchos dolores”* (1 Timoteo 6,10) o *“Porque todo lo que hay en el mundo, la pasión de la carne, la pasión de los ojos y la arrogancia de la vida, no proviene del Padre, sino del mundo”* (Juan 2,16). Fue San Juan Casiano (Dobruja, Rumanía, c. 360/365-Francia, c. 435), promotor de las primeras confesiones individuales, cuando hasta ese momento eran públicas, quien realizó la primera clasificación y enumeración de ocho vicios que serían los precursores los siete pecados capitales: *philarguria* (avaricia), *gastrimargía* (gula), *cenodixia* (vanagloria), *fornicatio* (fornicación), *orge* (ira), *tristitia* (tristeza), *acedia* (tedio del corazón) y *superbia* (soberbia).

**El papa Gregorio Magno** (Roma, 540-604) describió y agrupó las faltas humanas en los siete pecados capitales, también llamados pecados o vicios cardinales: la lujuria, la ira, la soberbia, la envidia, la avaricia, la pereza y la gula. La soberbia para San Gregorio era la peor de las faltas, al ser origen de todas las demás. Fue el mismo pontífice quien desarrolló la teoría del Purgatorio, que permitía limpiar las almas de dichos pecados antes de la entrada en los cielos.

**La denominación de capital** deriva de “cabeza”, como principio de algo. Por eso los pecados capitales son aquellos capaces de ser el principio de otros pecados, que podrían conducir al alma directamente al Infierno si no fuésemos capaces de detectar a tiempo su peligro.

**Santo Tomás de Aquino** (Roccasecca, Italia, 1225-Abadía de Fossanova, Italia, 1274), los enumeró en otro orden: vanagloria/soberbia, avaricia, glotonería, lujuria, pereza, envidia e ira. Definió que *“Un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable, de manera tal que, en su deseo, un hombre comete muchos pecados, todos los cuales se dice son originados en aquel vicio como su fuente principal. [...] Los pecados o vicios capitales son aquellos a los que la naturaleza humana está principalmente inclinada.”* (Suma teológica, II-II: 153:4).

**En el siglo XX**, a estos siete pecados se le añadió la contaminación ambiental, el causar pobreza, el enriquecerse a expensas del bien común y el consumo de drogas.

**Todo vicio surge de una virtud.** O al revés. Según la doctrina católica la mejor manera de no caer en los pecados capitales es practicar la castidad (*castitas*), la templanza (*temperantia*), la caridad (*caritas*), la diligencia (*diligentia*), la paciencia (*patientia*), la bondad (*generositas*) y la humildad (*humilitas*).

**En la pintura, el mayor referente** de los pecados capitales es una obra del Bosco, “La Mesa de los Pecados Capitales” que adquirió Felipe II para sus habitaciones personales. Realizada entre 1505 y 1510, es una tabla de chopo pintada al óleo con un gran círculo central, un ojo divino con el Cristo como Varón de Dolores que tiene que limpiar los pecados del mundo. Alrededor, siete escenas, cada una de ellas representando uno de los siete pecados capitales, y ya en los vértices de la tabla se encuentra las cuatro Postrimerías, correspondientes a las últimas etapas por las que ha de pasar todo ser humano: muerte, juicio, infierno o gloria.

**Quinientos años después**, en pleno siglo XXI, Pedro José Pradillo ha querido afrontar el reto de realizar su versión de *Los siete pecados capitales*. Lo realiza en una sociedad mucho menos religiosa que la que conoció el autor en su infancia y adolescencia. En la España de los años sesenta, la relación con el pecado estaba casi más cercana a la de Felipe II que a la actual. Durante la Semana Santa no se podía ir al cine, ni ver la televisión, ni jugar en la calle o a las cartas. Eran unos tiempos donde las autoridades civiles tenían la potestad, siempre bajo inspiración clerical, de cerrar salas de baile y lugares de diversión. Era aquella, la del Bosco y la del joven Pradillo, también la mía, una sociedad que parecía estar en constante lucha contra el peligro de caer en el pecado.

**Algo de todo esto** creo que ha quedado en su mente, y con esta exposición ha querido remover sus recuerdos, sacarlos a la luz. Para ello ha utilizado composiciones de *collages*, con elementos que asocia a cada uno de los pecados y de las virtudes. Quiero resaltar las referencias explícitas que Pradillo hace de imágenes de pintores de siglos pasados, como del renacentista Juan de Juanes y del realista Jean-François Millet, en la composición de “Humildad”; del ucraniano Mihály Munkácsy en “Diligencia”; y de Lucio Muñoz en “Pereza”, en este caso por la técnica en el tratamiento de la madera. Hay escultores que tampoco escapan a esta usurpación, como Gian Lorenzo Bernini en “Castidad” y Francesc Gascó Carbonell en “Envidia”. Tal vez este último pecado, el de desear lo que el otro posee, sea el pecado capital más vigente en la sociedad actual. Como decía Fernando Díaz-Plaja, es el pecado capital por antonomasia del español, que sería capaz de quedarse tuerto con tal de dejar ciego al tuerto.

**Javier B. Martín**

He aquí la obra: **ALFA y OMEGA. Pecados y Virtudes**, catorce interpretaciones suigéneris de los binomios Soberbia/Humildad; Avaricia/Generosidad; Lujuria/Castidad; Ira/Paciencia; Gula/Templanza; Envidia/Caridad; Pereza/Diligencia. **Se trata de relieves sobre tabla con técnica mixta de objetos ensamblados, realizados en Guadalajara en el año 2020.**



86 x 60 x 22 cm.

### **SOBERBIA**

Deseo de superioridad, de autocomplacencia;  
puesta en práctica de la máxima totalitaria: el fin justifica los medios.

86 x 60 x 11 cm.



### **HUMILDAD**

Reconocer nuestra realidad humana imperfecta,  
la satisfacción de entregarse al trabajo humilde y a los demás.



86 x 60 x 16 cm.

### **AVARICIA**

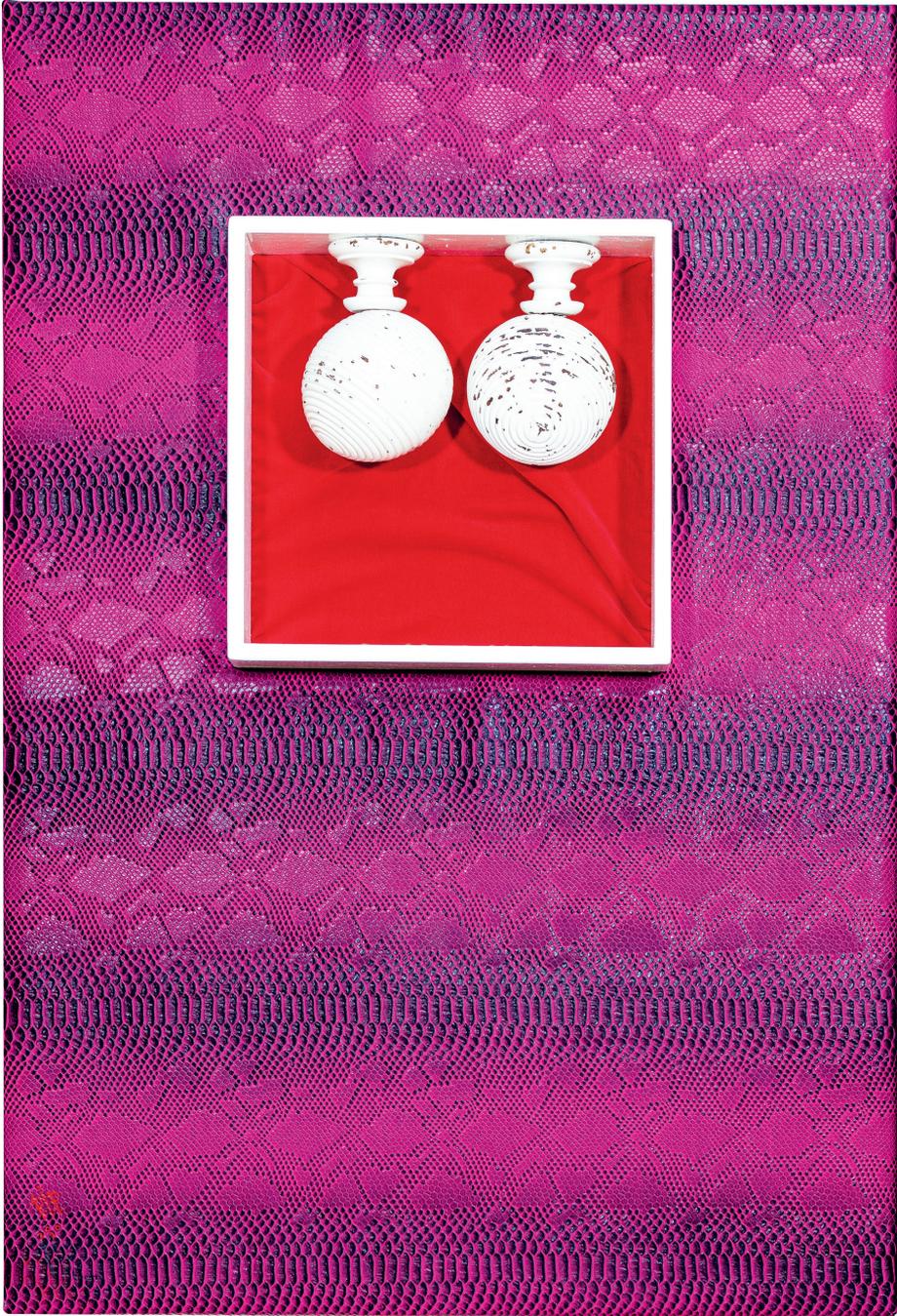
Deseo irrefrenable de atesorar, de codiciar todo a costa de cualquiera, obviando lo efímero de la existencia humana.

100 x 68 x 10 cm.



### **GENEROSIDAD**

Dar, sólo dar, nuestro hogar... todo;  
hasta aquello que no nos sobra.



100 x 68 x 12 cm.

### **LUJURIA**

Sumisión al goce carnal, alimentar el apetito sexual con cualquier motivo.

87 x 60 x 17 cm.



### **CASTIDAD**

Gobierno de los deseos y autocontrol  
sobre las más hermosas e inalcanzables tentaciones.



86 x 60 x 15 cm.

**IRA**

Irritación y aspereza frente a todo, intolerancia violenta a causa de nuestras incapacidades.

90 x 68 x 24 cm.



### **PACIENCIA**

Soportar con serenidad, huyendo de la tristeza,  
las adversidades y amenazas.

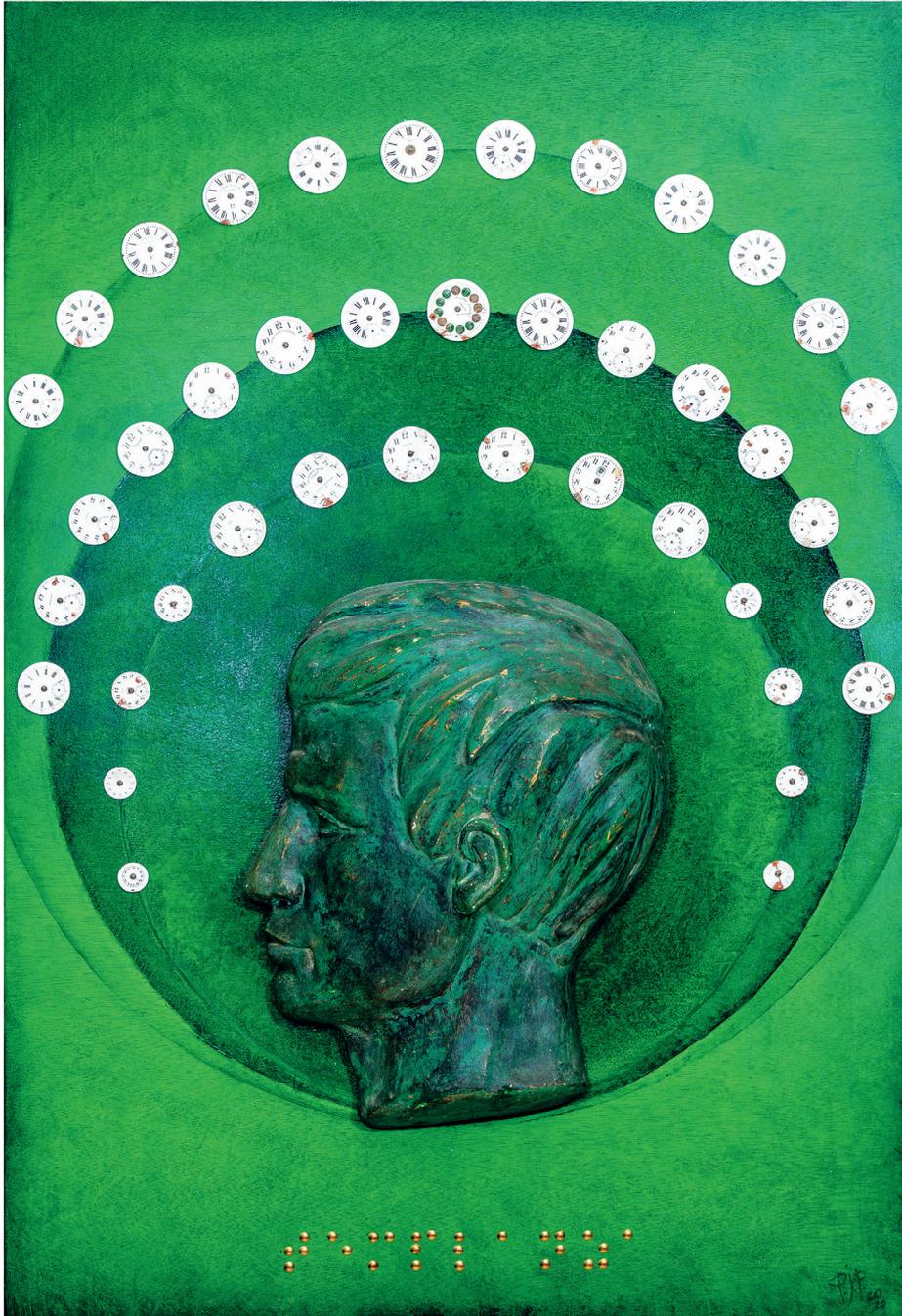


86 x 60 x 10 cm.

## **GULA**

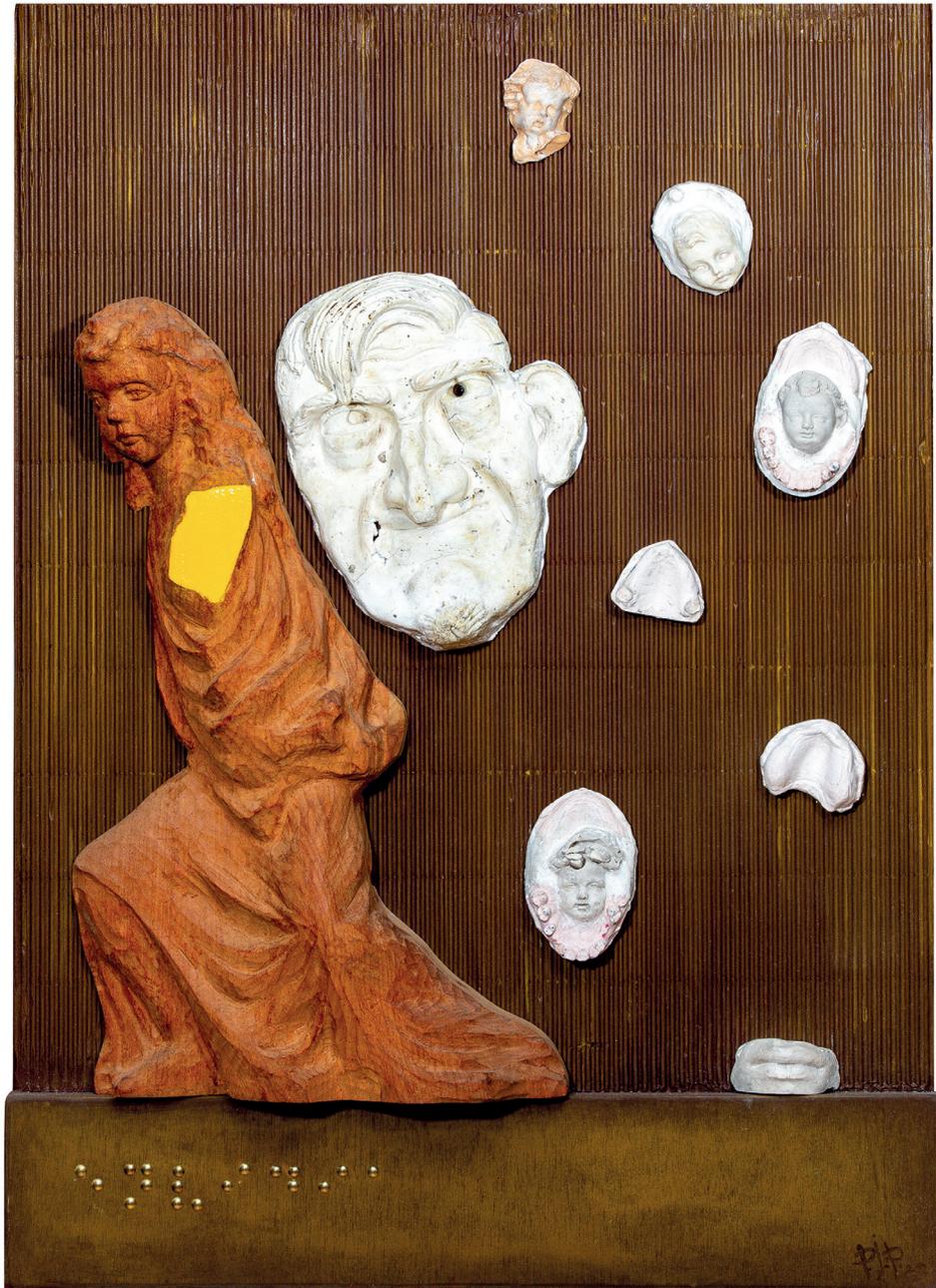
Consumo desordenado y voraz  
de alimentos y bebidas, hasta perder la dignidad.

100 x 68 x 14 cm.



### **TEMPLANZA**

Moderación ante los deseos y equilibrio en las acciones,  
continenia y rectitud a cualquier hora.

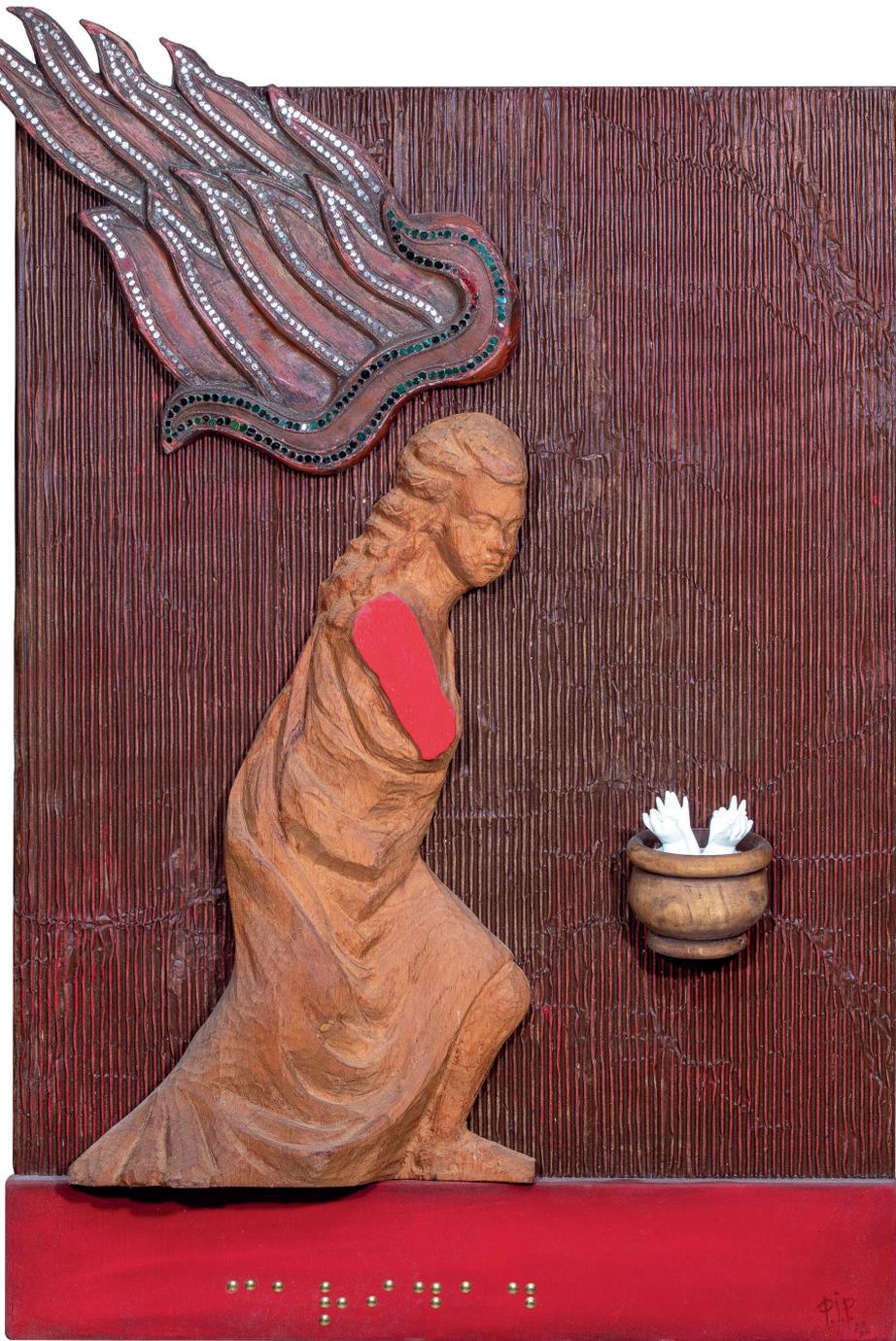


86 x 61 x 12 cm.

**ENVIDIA**

Deseo insaciable de lo ajeno,  
de devorar la bondad del otro y proferir el mal de ojo.

92 x 68 x 12 cm.



### **CARIDAD**

Frente a toda codicia, fomentar pensamientos inflamados de amor al prójimo, a los inocentes y a los necesitados.



100 x 68 x 10 cm.

### **PEREZA**

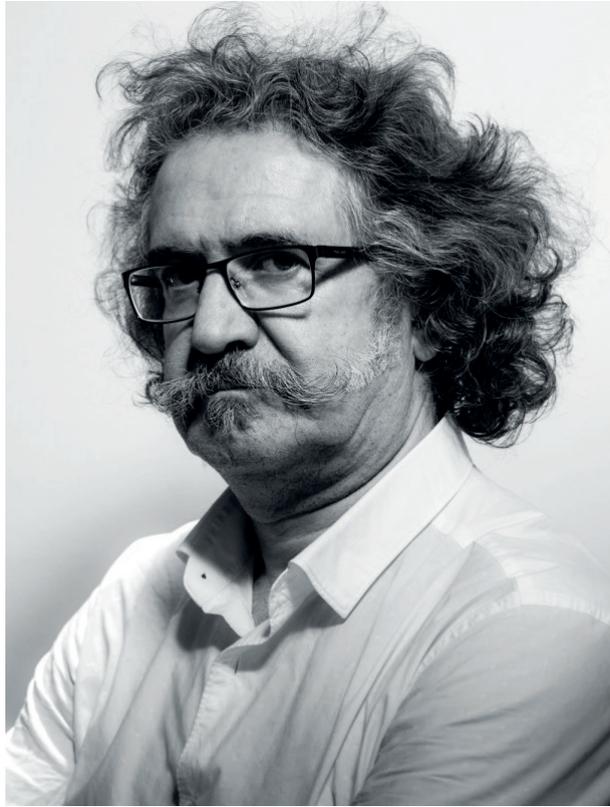
Ociosidad frente a cualquier obligación,  
postergación de la voluntad y entrega a lo banal.

86 x 60 x 20 cm.



### ***DILIGENCIA***

Interés en el orden y la perfección, abnegación y prontitud en el cumplimiento del deber, sin importar el qué dirán.



**Pedro José Pradillo** (Guadalajara, España, 1959) es un artista polifacético cuyas principales características son, al margen de sus períodos constructivistas, la fidelidad al arte contemporáneo, el profundo análisis sobre el significado del lenguaje plástico y sobre el papel de la cultura en la sociedad occidental. Su interés, como en cualquier otro artista conceptual, se centra en lograr imágenes y objetos para la fascinación a partir de la combinación de elementos encontrados que, más allá de la particular estética resultante, susciten inquietudes no deseadas en el espectador y provoquen en él motivos para la reflexión.

Estas creaciones presentan una visión transversal y cáustica de su tiempo presente, crítica con el individualismo neoliberal imperante, que incrementa la visibilidad de ciertos problemas subyacentes que preocupan a muchos. Pero, además, para acrecentar los efectos de esta acción de denuncia emplea como recursos efectivos la ironía y el cinismo, a veces, presentados bajo la envoltura kitsch y lúdica.

En 1997 abandonó la creación artística, dedicando todo su esfuerzo a su carrera como historiador y como divulgador del patrimonio histórico-artístico de Guadalajara; que, con el paso del tiempo, se ha materializado en un buen número de libros y de artículos de investigación que sobrepasa la centena. También colaborará con columnas de opinión para la prensa escrita, y será organizador y comisario de exposiciones temáticas. Casi dos décadas después, en 2014, recupera la pasión por las artes plásticas con un ambicioso proyecto: *Besos y Caprichos*. A él han seguido *Ecce-Homo. A propósito de Nietzsche* (2016-2017), *Poética en libertad. Collages de la Transición, 1977-1980* (2018), *Alfa y Omega. Pecados y Virtudes* (2019), y *¿Por qué no te callas?* (en proceso).

## EXPOSICIONES (en lo que va de siglo XXI)

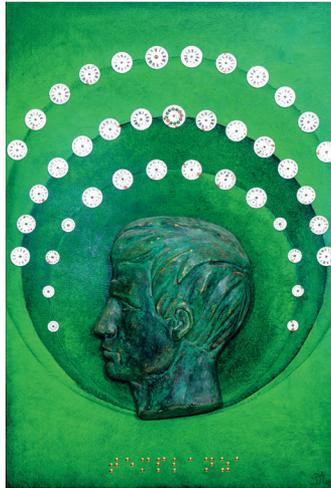
### Individuales

- **2021**, *Poética en libertad. Collages de la Transición, 1977-1980*, Centro Ibercaja, Guadalajara.
- **2020**, *Poética en libertad. Collages de la Transición, 1977-1980*, Centro de Arte Contemporáneo Palacio Ducal de Medinaceli, Medinaceli, Soria.
- **2019**, *Ecce-Homo. A propósito de Nietzsche*, Biblioteca Pública del Estrado, Palacio de Dávalos, Guadalajara.
  - *Con qué objeto*, Espacio Antonio Pérez, Diputación de Guadalajara, Guadalajara.
  - *Poética en libertad. Collages de la Transición, 1977-1980*, Galería Modus Operandi, Madrid.
- **2018**, *Besos y Caprichos*, Centro Cultural Villa de Móstoles, Móstoles, Madrid.
  - *Glosas y Aforismos*, Museo Zabaleta-Miguel Hernández, Quesada, Jaén.
  - *Ecce-Homo. A propósito de Nietzsche*, Teatro Auditorio de Cuenca, Cuenca.
- **2017**, *Ecce-Homo. A propósito de Nietzsche*, Galería Art Room, Madrid.
- **2016**, *Besos y Caprichos (Primera entrega)*, Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara.

### Colectivas

- **2021**, *Aires Manchegos, II Convocatoria de Artes Plásticas*, Centro Cultural El Pósito, Campo de Criptana, Ciudad Real.
- **2018**, *25 Años de arte en el Centro Ibercaja Guadalajara*, Centro de Arte Ibercaja, Guadalajara.
- **2017**, *Affordable Art Fair Milan*, La Galería de Guadalajara, Milán (Italia).
- **2016**, *Luxembourg Art Fair*, La Galería de Guadalajara, Luxemburgo (Luxemburgo).
  - *Berliner Liste 2016. The Ultimate Berlin Art Fair*, La Galería de Guadalajara, Berlín (Alemania).
  - *JustMad 7. The Emerging Art Fair*, Galería Modus Operandi, Madrid.
  - *Propuestas*, La Galería de Guadalajara, Guadalajara.
  - *Tauromaquia'16*, Galería Modus Operandi, Madrid.
  - *De Nietzsche a Picasso, una mirada nanaísta*, Galería Modus Operandi, Madrid.
- **2015**, *Nanaísmo con uasabi*, Galería Modus Operandi, Madrid.
  - *Nanaísmo Otoño*, Galería Modus Operandi, Madrid.
- **2011**, *Una cierta figuración-3*, Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.
- **2010**, *ARCU. 2ª Muestra Internacional de Arte Contemporáneo*, Galería Jamete, Cuenca.
- **2003**, *XXXI Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara*, Guadalajara.
- **2001**, *Artistas de Guadalajara. Obra actual*, Diputación Provincial, Guadalajara, Sigüenza, Cifuentes, Azuqueca de Henares y Molina de Aragón.





**ALFA y OMEGA**  
***Pecados y Virtudes***

**Pedro José Pradillo**

**27 enero • 19 marzo 2022**

**MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE**

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Telf. 91 589 42 19

Martes a viernes de 10 a 15 h. y de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 14 h. • Domingos, lunes y festivos cerrado

<http://museo.once.es> • [museo@once.es](mailto:museo@once.es)

